

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт

Кафедра дефектологии

Утверждаю:

Директор

Педагогического института

Гущина Т.И.

«24 июня 2019 года

(протокол №8)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 «Культурология»

для специальности среднего профессионального образования
«44.02.04 Специальное дошкольное образование»

Квалификация
воспитатель детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии и
с сохранным развитием

Год набора – 2019

Тамбов 2020

Разработчик ФОС дисциплины:

Лавринова Н.Н., к.ф.н., преподаватель кафедры дефектологии

Эксперт:

Заместитель директора, заведующий территориальной психолого-медико-педагогической комиссии Муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» г.Тамбова



к.п.н., доцент Можейко А.В.

ФОС дисциплины разработан на основе ФГОС СПО по специальности 44.02.04 «Специальное дошкольное образование» (от 27.10.2014 №1354, в ред. 25.03.2015 № 272) и утвержден на заседании кафедры дефектологии «15» мая 2019 года протокол № 9.

Заведующий кафедрой дефектологии



И.В. Смолярчук

1.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 2.5. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

1.2 Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- осуществлять профессиональное самовоспитание как часть воспитания социального;

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

знать:

- задачи наиболее полной личностной самореализации как стратегической цели жизни.

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ темы	Название раздела/темы	Формируемые компетенции	Форма оценочных средств
1.	Предмет культурологии. Понятие культуры. Культура как смысловой мир человека.	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
2.	Основные культурологические теории. Человек как творец и творение культуры. Диалог культур. Методы познания.	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
3.	Массовая и элитарная культура. Философские	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание

	основы массовой культуры. Ценностный аспект и типология культуры. Исторические условия и этапы становления массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры.		эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
4.	Основные культурологические концепции. Теории культуры: Гегель, Ницше Н. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби. Теория «Осевого времени» Ясперса. Психоаналитическая теория культуры.	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
5.	Развитие мировой культуры. Миф как первая форма культуры.	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
6.	Культура Древнего Востока. Социально-мировоззренческие основы культуры Востока (конфуцианство, даосизм, буддизм). Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
7.	История античной культуры. Основные этапы развития и характерные черты древнегреческой культуры. История культуры Древнего Рима.	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
8.	Христианство как духовный стержень Европейской культуры. Коренное отличие	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ,

	христианства от язычества. Основы христианской веры. Культура средневековья: ценность, особенности и идеалы.		выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
9.	Эпоха Возрождения как начало развития европейской культуры. Гуманизм-основа культуры Возрождения. Особенности художественной культуры Ренессанса	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
10.	Культура Нового времени. Особенности культуры Нового времени. Развитие науки и экспериментального метода. Литература Основные жанры искусства. Театр. Эпоха Просвещения	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
11.	Европейская культура XIX век. Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Расцвет театральной и музыкальной культуры. Стили и жанры европейского искусства	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
12.	Культура XX века и ее кризис	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
13.	Основные этапы развития культуры России. Русская культура: понятие генезис самобытность. Язычество и христианство в русской национальной культуре. Русская средневековая культура	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
14.	Новые тенденции в	ОК-1, ОК-4, ПК	Устный опрос, проверка

	русской культуре XVII-XVIII в. Реформы Петра Первого и их влияние на развитие российской культуры. Просветительские идеи и крепостническая система. Консерватизм государственного Православия. Наука, просвещение и искусство России	2.1, ПК 2.4, ПК2.5	рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
15.	«Золотой» и «Серебряный» век русской культуры: исторические достижения и противоречия	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
16.	Отечественная культура советского периода: идеалы, ценности.	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.
17.	Социокультурная ситуация в современном постсоветском обществе	ОК-1, ОК-4, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК2.5	Устный опрос, проверка рефератов, докладов, написание эссе Текущий и рубежный контроль с применением ДОТ, выполнение контрольных заданий, контрольных и итоговых тестов с применением ЭО.

3. ОЦЕНКА УРОВНЯ ОСВОЕННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Достижение уровня оценивается по качеству ответов на вопросы для самоконтроля (Приложение 1).

Критерии оценивания ответов на вопросы для самоконтроля

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается на «отлично», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определенное понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается на «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать, что компетенция не сформирована, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания реферата и доклада

Оценка	Описание
Отлично	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя; 2) деление текста на введение, основную часть и заключение 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Хорошо	1) во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 4) уместно используются разнообразные средства связи; 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.
Удовлетворительно	1) во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме реферата; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
Неудовлетворительно	1) во введение тезис отсутствует или не соответствует теме реферата; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;

	3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; 6) язык работы можно оценить как «примитивный».
--	--

Критерии оценки контрольной работы

- полнота и точность выявления характеристик,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

Отличный результат	Выполнение более 90% задач
Хороший результат	Выполнение от 80% до 90% задач
Удовлетворительный результат	Выполнение более 70% задач
Неудовлетворительный результат (продуктивный уровень не достигнут)	Выполнение менее 70% задач

Критерии оценки практических ситуаций

- полнота и точность выявления характеристик,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- оригинальность примеров,
- правильность использования категориального аппарата,
- полнота выявления показателей,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность схем,
- количество представленных способов,
- правильность примеров,
- аргументированность выводов,
- детальность описания,
- точность объяснений,
- качество оформления работы.

4.ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**

Примеры вопросов для зачета

1. Художественная культура первобытного мира.
2. Роль мифа в культуре.
3. Древние образы и символы.
4. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды
5. Символика геометрического орнамента.
6. Архаические основы фольклора.
7. Миф и современность.

8. Художественная культура Древнего мира.
9. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.
10. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта
11. Ступа в Санчи, храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии.
12. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.
13. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.
14. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме
15. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.
16. Художественная культура Средних веков.
17. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.
18. Древнерусский крестово-купольный храм
19. Космическая, топографическая, временная символика храма.
20. Икона и иконостас. Ансамбль Московского кремля.
21. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.
22. Готический собор как образ мира.
23. Региональные школы Западной Европы.
24. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана
25. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.
26. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.
27. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.
28. Художественная культура Ренессанса.
29. Возрождение в Италии.
30. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.
31. Титаны Возрождения
32. Северное Возрождение.
33. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
34. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
35. Реализм XVII в. в живописи.
36. Развитие русской музыки во второй половине XIX в.
37. Художественная культура конца XIX-XX вв.
38. Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм, абстрактивизм, сюрреализм.
39. Архитектура XX в.
40. Театральная культура XX в.: режиссерский театр
41. Стилистическая разнородность в музыке XX в.
42. Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

Экзаменационный контроль знаний студентов критерии оценки

оценка «отлично»	Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплине, но и прослеживает междисциплинарные связи. Умеет увязывать знания, полученные при изучении различных дисциплин, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Ответ, построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики, таблицы, графики и т.д.). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
оценка «хорошо»	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
оценка «удовлет- ворительно»	Студент показывает не достаточный уровень знаний учебного и лекционного материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.
оценка «не удовлет- ворительно»	Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Реализация контрольно-оценочных мероприятий дисциплины предполагает наличие учебного кабинета № 307 - «Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин», «Кабинет астрономии», «Кабинет изобразительного искусства».

Перечень основного оборудования:

Меловая доска -1 шт.
 Стол ученический -16 шт.
 Скамья ученическая -16 шт.
 Стол для преподавателя -1шт.
 Стул для преподавателя -1шт.
 Кафедра -1шт.
 Плазменная панель -1шт.
 Астрономическая демонстрационная модель (Солнце-Земля-Луна) – 1 шт.
 Телескоп со штативом и крепежным винтом – 1 шт.
 Цифровая камера для телескопа – 1 шт.
 Набор аксессуаров к телескопу – 1 шт.
 Фильтр для наблюдения Солнца – 1 шт.
 Карта звездного неба – 1 шт.

Экранно-звуковые пособия – 15 шт.

Ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.

Учебно-наглядные пособия: тексты и презентации лекций на электронных носителях; тестовые задания на электронных носителях; задания на самоподготовку студентов к практическим занятиям - в комплекте.

Наглядные пособия (костюмы, декорации, плакаты и т.д.) – в комплекте.

Наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых-астрономов, модели и др.) – в комплекте.

Учебно-наглядные пособия: тексты и презентации лекций на электронных носителях; тестовые задания на электронных носителях; задания на самоподготовку студентов к практическим занятиям – в комплекте.

Перечень программного обеспечения:

KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса – СтандартныйRussianEdition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционнаясистема Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187, 00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

MicrosoftOffice Профессиональный плюс 2007

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ

Основная литература:

1. Медико-биологические основы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие для среднего профессионального образования / Р. И. Айзман, М. В. Иашвили, А. В. Лебедев, Н. И. Айзман ; ответственный редактор Р. И. Айзман. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 224 с. (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10211-6. <https://urait.ru/book/mediko-biologicheskie-osnovy-obucheniya-i-vozpitaniya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya-442447>

Дополнительная литература:

1. Родионова, О. М. Медико-биологические основы безопасности. Охрана труда : учебник для среднего профессионального образования / О. М. Родионова, Д. А. Семенов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01569-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — <https://biblio-online.ru/bcode/437147>

Интернет-ресурсы:

1. <https://minobrnauki.gov.ru> – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
3. <http://window.edu.ru>– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. <http://pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
6. <http://www.lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова
7. http://www.window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1 - Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно»

8. <http://www.wikiznanie.ru/> - ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Polpred.com Обзор СМИ – электронный архив публикаций информагентств (коллекции: внешняя торговля, политика в РФ и за рубежом; образование, наука в РФ и за рубежом) - <http://polpred.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных ресурсов, мультимедийных изданий и др. - <https://нэб.рф>
6. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
7. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВПО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

Периодические издания:

1. Клуб: журнал, 2009-2019 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год
2. Культура: управление, экономика, право: научн.-практ. и информ. Журнал, 2005 г. (№3, 4), 2006-2019 гг. Периодичность выхода: 4 номера в г
3. Культурно-исторические процессы и явления: научн.-теорет. и приклад.журнал, 2010 г. (вып. 2), 2011 г. (вып. 3), 2012 г. (вып. 4-5), 2013 г. (вып. 6-7). Периодичность выхода: 3 номера в год
4. Культурно-просветительная работа. (Встреча): журнал. 2002-2009 гг. Периодичность выхода: 12 номеров в год
5. Москва: журнал 2006-2014 гг., 2015 г. (№ 1-6). Периодичность выхода: 12 номеров в год
6. Культура и образование: журнал, выпуски с 2008 по 2019 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru Периодичность выхода: 6 номеров в год <http://kio.mgik.org>

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ру, ZOOM.US

8. УКАЗАНИЯ ПО АДАПТАЦИИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены или могут использоваться собственные технические средства;

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на выполнение заданий.

Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

Доступная форма предоставления заданий оценочных средств: в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020г. № 05-398).

Вопросы для самоконтроля

1. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
2. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.
3. Театр У.Шекспира.
4. Художественная культура Нового времени.
5. Стили и направления в искусстве Нового времени.
6. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.
7. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга и его окрестностей; живопись.
8. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии.
9. Классицизм и ампир в архитектуре
10. От классицизма к академизму в живописи
11. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы
12. Романтический идеал и его отображение в музыке
13. Романтизм в живописи
14. Зарождение русской классической музыкальной школы
15. Социальная тематика в живописи реализма
16. Модерн в архитектуре
17. Символ и миф в живописи и музыке.
18. Эпический театр Б.Брехта.
19. Художественные принципы реализма.
20. Художественные искания импрессионистов.
21. Художественные принципы символизма.
22. Экспрессионизм в изобразительном искусстве.
23. Идеи и принципы архитектуры начала XX в.
24. Рождение и первые шаги кинематографа.

Тематика рефератов, докладов

1. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства.
2. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музыкального творчества.
3. Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания.
4. Охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски — основные виды театрального искусства.
5. Особенности мировоззрения первобытного человека: тотемизм, фетишизм, анимизм.
6. Первобытная скульптура, примитивность и обобщенность форм.
7. Первобытная наскальная живопись, условность знаков-петроглифов.
8. Существование форм первобытного искусства в современной культуре народов Африки и Океании.
9. Символические формы поведения в ритуалах и обрядах.
10. Фольклор. Архаичные явления славянской обрядности.
11. Значение древнеримской художественной культуры, её периодизация.
12. Византийская архитектура. Сочетание элементов античного и восточного зодчества.
13. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика.
14. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи.
15. Силы эмоционального воздействия церковной музыки на человека.
16. Владимиро-суздальская школа, как одна из наиболее значительных школ в развитии древнерусской архитектуры и искусства.
17. Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения.
18. Особенности развития архитектуры в Германии - сохранение романских традиций в готике.
19. Готический стиль Франции.
20. Готическая Италия. Распространение отдельных элементов готики: стрельчатые арки, витражные "розы".
21. Готика Испании. Отличие испанской готики от готики других стран.
22. Влияние мавританского искусства. Последовательность готических стилей в Испании
23. Традиции национального театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым обрядам и религиозным ритуалам.
24. Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии.
25. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи.
26. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль.

Примеры практических занятий

1. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры китайской архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой.
2. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека.
3. Музыкальная культура Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Гармонический склад музыки Ренессанса.
4. Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира.
5. Новое время в истории Западной Европы 17 и 18 столетия. 17 век - начало изменений в мировой истории. 18 век - эпоха Просвещения.
6. Рассмотрение живописи как вида изобразительного искусства. Жанры живописи как исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения.
7. Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства — никогда не прекращающаяся смена художественных стилей. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.
8. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки.
9. Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым.
10. Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Многообразие творческого наследия И. Ф. Стравинского. Дух новаторства в творческом наследии С. С. Прокофьева. Музыкальное творчество Д. Д. Шостаковича. Г. Свиридов — выдающийся мастер хоровой музыки.
11. Культурная жизнь Тамбовского края . Первая церковь в деревянном Кремле, (Спасо-Преображенский собор) (памятник архитектуры). Культурный потенциал Тамбовской области.